

## Tras la huella de Goya

### El manuscrito secreto



*Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se creía que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.*

Este **manuscrito imaginario**, escrito durante un episodio real de la biografía de Goya, sirve de excusa para introducir a los alumnos en la vida y la obra del genial pintor aragonés. El texto, narrado en primera persona por el artista, repasa los episodios más importantes de su vida, las obras más relevantes de su carrera, el porqué y cómo las pintó, los personajes a los que retrató y aquellos con los que convivió, constituyendo así un reflejo completo del momento histórico que le tocó vivir. El taller propone un recorrido desde lo imaginario a lo real, y convierte a los alumnos y alumnas en elementos activos e indispensables para el desarrollo del mismo, ya que parte de la imaginación, el juego y la fantasía.

Además, el proyecto tiene como finalidad subyacente alcanzar una serie de **objetivos didácticos** que contribuyan a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para la formación académica y personal de los alumnos y alumnas participantes, tales como la comprensión lectora, la expresión escrita, la búsqueda y contraste de información, el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos a través del diálogo y la reflexión.

A través de esta atractiva propuesta, la **Fundación Goya en Aragón**, el **Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón** y la **Obra Social de Ibercaja**, en colaboración con el equipo de Dobinalla, busca acercar a los alumnos y alumnas de **4º de ESO** la figura y la obra de nuestro pintor más universal.

#### Dinámica de la actividad

El proyecto se estructura en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en cinco capítulos que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya.

Quincenalmente se colgará uno de estos capítulos en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.

Los integrantes de cada grupo deberán acceder a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las **cuestiones y actividades complementarias**, que habrán de resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. Estas cuestiones y actividades consistirán principalmente en analizar el texto y verificar la información que en él aparezca, así como llevar a cabo una actividad de carácter práctico-artístico relacionada con la temática del capítulo y las obras recogidas en él.

Una vez que los alumnos hayan resuelto las cuestiones y actividades planteadas, estas deberán ser remitidas por el representante de cada grupo **vía correo electrónico** a la dirección de tutela del proyecto proporcionada para ser evaluadas por el equipo de Dobinalla y la Fundación Goya en Aragón.

Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un **concurso** cuyo ranking aparecerá periódicamente en un blog creado *ex profeso* para la actividad y en las redes sociales de la Fundación Goya en Aragón.

## Contenidos estructurales



**Capítulo 1.** Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia

**Capítulo 2.** Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos

**Capítulo 3.** Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)

**Capítulo 4.** Las Pinturas Negras y sus últimos años

**Capítulo 5.** Influencias posteriores de la obra de Goya

## Materiales

### Material para el alumno:

- **Manuscrito autobiográfico del pintor.** Está dividido en cinco capítulos, con una extensión orientativa de unas cinco páginas por capítulo.
- Cada capítulo irá acompañado de **fichas didácticas** que recojan la técnica artística estudiada en dicho capítulo y el estudio de aquellas obras que se hayan escogido como más representativas.
- **Actividades complementarias** a cada uno de los diferentes capítulos, tanto de carácter teórico como práctico.

### Material para el profesor:

- **CD de contenidos.** Incluirá todo el material puesto a disposición de los alumnos ampliado con información complementaria al texto y una selección de las obras más representativas del pintor. Todo este material, tanto por su formato como por su contenido didáctico, está pensado para su uso en el aula.

Asimismo, tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una **tutoría digital** por parte de la organización con el fin de poder resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

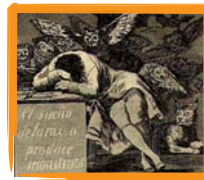
## Duración de la actividad

El proyecto se desarrollará **entre los meses de enero y abril de 2013**, con una periodicidad quincenal en la entrega del material destinado a los alumnos.

## Inscripciones

Podrán inscribirse en esta actividad todos los profesores y profesoras de **4º de ESO**. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a la dirección [info@fundaciongoyaenaragon.es](mailto:info@fundaciongoyaenaragon.es) antes del día **21 de diciembre** indicando la siguiente información:

- **Nombre del centro escolar**
- **Dirección del centro**
- **Nombre y apellidos del profesor**
- **Correo electrónico**
- **Teléfono de contacto**
- **Curso**
- **Número de alumnos**



Los interesados serán convocados a una **sesión informativa** que tendrá lugar el día **11 de diciembre** a las **18h** en el **Museo Ibercaja Camón Aznar de Zaragoza** (C/ Espoz y Mina, 23) seguida de una visita a las salas de Goya del museo una vez acabe la presentación.