

Fundación
Goya
en
Aragón

Presentación del catálogo *online*
de la obra de
Francisco de Goya

www.fundaciongoyaenaragon.es

Salón de Actos
Museo de Zaragoza
30 de junio
11:30 horas

I. CATÁLOGO DE LA OBRA COMPLETA DE FRANCISCO DE GOYA

II. GRUPO DE TRABAJO

III. FASES DEL PROYECTO

IV. CIFRAS

I. CATÁLOGO DE LA OBRA COMPLETA DE FRANCISCO DE GOYA

La *Fundación Goya en Aragón* inició en el año 2009 las labores de documentación y redacción necesarias para confeccionar un catálogo completo de la obra del pintor Francisco de Goya, con el propósito de que se convirtiera en uno de los principales referentes del Centro de Investigación y Documentación Goya (CIDG).

Para ponerlo al alcance del mayor número posible de usuarios se adoptó editarlo en formato digital, de acceso libre y gratuito, lo que ha de facilitar su difusión a nivel global.

La metodología de trabajo ha consistido en elaborar una ficha catalográfica individualizada para cada una de las obras conocidas de Goya, en la que se exponen sus datos básicos identificativos y se ofrece información sintética sobre diferentes aspectos como son las circunstancias particulares bajo las que fue realizada, la vida e intervención de su posible encargante, el momento político y social de la época, la situación personal del propio Goya, etc., a partir de una lectura crítica y comparativa de las principales fuentes bibliográficas y documentales existentes.

El resultado final de este trabajo es una base de datos abierta que podrá ir perfeccionándose, ampliándose con nuevos datos y descubrimientos que surjan, añadiéndose nuevas referencias bibliográficas o de exposiciones, consignándose las pérdidas o nuevas apariciones de obras, etc.

En la actualidad se pueden consultar las fichas catalográficas pertenecientes a las clasificaciones:

- Pintura de caballete. Pintura religiosa
- Pintura de caballete. Cartones para tapices
- Pintura de caballete. Retratos
- Pintura de caballete. Alegoría, mitología e historia

El catálogo se completará progresivamente hasta completar la obra de Francisco de Goya con las clasificaciones:

- Dibujo
- Pintura mural
- Pintura de caballete. Asuntos varios
- Estampa

II. GRUPO DE TRABAJO

Responsables científicos

Gonzalo M. Borrás Gualis
Doctor en Historia del Arte
Catedrático Emérito de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

José Ignacio Calvo Ruata
Doctor en Historia del Arte
Jefe de la Sección de Restauración de Bienes Muebles. Diputación Provincial de Zaragoza

Juan Carlos Lozano López
Doctor en Historia del Arte
Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Coordinación

Blanca Oro Vargas
Licenciada en Historia del Arte
Coordinadora de proyectos, Fundación Goya en Aragón

Documentalistas y redactores

Inés Escudero Gruber
Licenciada en Hª del Arte, Universidad de Zaragoza

Paula García Tomás
Licenciada en Hª del Arte, Universidad de Zaragoza

Mª Pilar García Zapatero
Licenciada en Hª del Arte, Universidad de Zaragoza

Marisancho Menjón Ruiz
Licenciada en Hª del Arte, Universidad de Zaragoza

Adriana Pérez Calvo
Licenciada en Hª del Arte, Universidad de Zaragoza

Responsables de programación

iA Soft Aragón, S.L

Equipo de diseño

Yvonne Blanco Studio

III. FASES DEL PROYECTO

1ª Fase Noviembre 2009 - Mayo 2010

Definición de la metodología de trabajo

Diseño de la ficha catalográfica y definición de sus campos

Redacción de los listados de piezas de las secciones de Pintura de caballete

Redacción de las fichas pertenecientes a:

- Pintura de caballete. Religiosa
- Pintura de caballete. Cartones para tapices
- Pintura de caballete. Retratos
- Pintura de caballete. Alegoría, mitología e historia
- Pintura de caballete. Asuntos varios (género, costumbrismo, fantasías, bodegón...)

Inicio de la programación

Diseño final de la gráfica y aspecto del catálogo para el usuario

Se inician relaciones con las instituciones propietarias para la obtención de imágenes

2ª Fase Octubre 2010 - Marzo 2011

Redacción de los listados de piezas de las secciones Dibujo, Pintura mural y Estampa

Redacción de las fichas pertenecientes a:

- Pintura mural
- Estampa

Inicio de la sección:

- Dibujo

Puesta en marcha de la programación

Volcado de todas las secciones finalizadas al Administrador de la web

Traducción de todas las secciones finalizadas

Adquisición del grueso de imágenes

3ª Fase Julio 2011 - Enero 2012

Publicación de la 1ª Parte del Catálogo online de Francisco de Goya

Finalización de la sección Dibujo

Volcado de todas las secciones finalizadas al Administrador de la web

Traducción de las secciones restantes

Consecución de todas las imágenes del catálogo

Publicación de la 2ª Parte del Catálogo online de Francisco de Goya

IV. CIFRAS

1ª Fase de publicación

Fichas totales publicadas	451
Pintura de caballete. Religiosa	61
Pintura de caballete. Cartones para tapices	87
Pintura de caballete. Retratos	259
Pintura de caballete. Alegoría, mitología e historia	34
Dibujo	10

2ª Fase de publicación

Fichas totales para publicar	989
Dibujo	219
Pintura mural	84
Pintura de caballete. Asuntos varios	135
Estampa	551