

Fundación  
Goya  
en  
Aragón

# GOYA

SU TIEMPO, SU VIDA, SUS OBRAS

POR

EL CONDE DE LA VIÑAZA

Sala Pilar Sinués  
Edificio Paraninfo,  
Universidad de Zaragoza  
14 junio 2011, 20:00 horas

## ÍNDICE

- I.- PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL
- II.- PRESENTACIÓN JESÚS RUBIO
- III.- ÍNDICES DE CONTENIDO
- IV.- BIOGRAFÍAS AUTOR ESTUDIO
- V.- BIOGRAFÍA CIPRIANO MUÑOZ Y MANZANO

## I.- PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

En el ámbito historiográfico, Francisco de Goya destaca por contar con numerosos estudios que han versado acerca de su vida y obra. Bien es cierto que actualmente podemos encontrar alguno de ellos con cierta facilidad, pero otros muchos han ido paulatinamente desapareciendo de nuestras librerías y bibliotecas debido al paso del tiempo y a la ausencia de reediciones.

La Fundación Goya en Aragón, en su objetivo de conformar una bibliografía que actualice los escritos que han sido dedicados a Goya desde el siglo XIX, ha seleccionado uno de los monográficos sobre la vida y la obra de Francisco de Goya cuyo contenido en la actualidad es de difícil acceso.

En esta ocasión, un siglo después de su publicación, presentamos la edición facsímil de una de las obras de referencia en cualquier bibliografía sobre Goya. Se trata de *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*, escrito por el biógrafo y crítico D. Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza, y conocida por ser la primera biografía de Francisco de Goya, estudio crítico y propuesta de catálogo de obra que se publicó en castellano en 1887.

La reedición de este clásico de la bibliografía goyesca ofrece al lector un punto de vista actual al acompañarlo del estudio del profesor Jesús Rubio Jiménez, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, que aporta en esta presentación relevantes apuntes biográficos y metodológicos del autor que nos sitúan y acreditan el contexto histórico, artístico y literario del momento en que el libro se publica, y que nos ayudan a comprender cómo se efectuó la labor de intentar catalogar en ese momento la obra de Francisco de Goya, con todas sus dificultades.

FUNDACIÓN GOYA EN ARAGÓN  
GOBIERNO DE ARAGÓN

CIF ES-G99146508  
Juan Pablo Bonet, 7, local  
50006 Zaragoza (España)  
T +34 976 484 547  
info@fundaciongoyaenaragon.es  
www.fundaciongoyaenaragon.es

## II.- PRESENTACIÓN JESÚS RUBIO

En la copiosísima bibliografía crítica dedicada al estudio de la vida y la obra de Francisco de Goya existen obras de consulta y cita casi ineludibles. Una de ellas es *Goya, su tiempo, su vida y sus obras* (1887), del Conde de la Viñaza. Diferentes circunstancias concurren para que sea así, en particular, que fue la primera biografía y estudio crítico extensos publicados en español y acompañada de una propuesta de catálogo de su obra, que marcaron un antes y un después para los estudiosos de la obra del pintor.

Hasta entonces, salvo en Francia, se habían publicado sobre todo breves semblanzas biográficas, ensayos sobre algunos episodios de su vida, sobre cuadros concretos o acerca de colecciones de su obra gráfica. El Conde de la Viñaza realizó el esfuerzo de reunir la información proporcionada por buena parte de ellos, añadiendo nuevos documentos y sometiendo a crítica también lo ofrecido por los historiadores franceses, cuya visión romántica e impresionista trató de corregir, impulsado por su patriotismo y por el deseo de que el artista fuera conocido más correctamente.

Transcurrido más de un siglo desde la aparición de *Goya, su tiempo, su vida y sus obras* parece oportuna la reedición de este clásico de la bibliografía goyesca, pero no puede hacerse sin arroparla con una presentación que ofrezca al lector una descripción de sus claves y de sus limitaciones. Unas provienen de los métodos con que trabajaban los historiadores del arte en su tiempo, otras de las limitaciones del autor y de sus pretensiones nacionalistas. A decir verdad, él fue muy consciente de las limitaciones de su investigación, que definió como «esbozo» y «bosquejo» de lo que quería y creía que se debía hacer. Ha sido después cuando se le ha otorgado una singularidad excesiva por su socorrido carácter de obra pionera y de conjunto.

El Conde de la Viñaza quiso introducir en el estudio de la vida y de la obra de Goya una perspectiva crítica que lo rescatara de la visión romántica que arrastraba fruto de aproximaciones a su obra más imaginativas que documentadas. Hoy es tiempo ya de establecer también una visión crítica de su estudio, fruto genuino del romanticismo crítico, aplicado a la exégesis de un artista, considerado sin paliativos como la sublime encarnación del genio español en la pintura moderna. Cualquiera de estos últimos términos –que el Conde de la Viñaza utilizó profusamente en su libro–, requiere precisiones y aclaraciones para delimitar el alcance y las implicaciones con que comparecen en su discurso.

*Goya, su tiempo, su vida y sus obras* es un libro paradójico. Trató de rescatar a Goya de las lecturas románticas que se venían haciendo, pero es a su vez un monumento historiográfico romántico a la memoria del pintor. Como tal debe seguir siendo visto, pero conociendo sus hechuras, su trazo y su fábrica, que trataré de delimitar en este ensayo. El camino recorrido va desde una breve presentación de la trayectoria biográfica de don Cipriano Muñoz y Manzano, para describir su origen y su formación, al estudio de su *Goya*, atendiendo a su elaboración material y a sus bases conceptuales, insertándolo en la tradición académica a la que pertenece. Numerosos asuntos solamente pueden ser contemplados aquí de manera sumaria por lo que he optado por remitir en notas a monografías donde se puede obtener amplia información.

Desligado de su tradición y de sus circunstancias *Goya, su tiempo, su vida y sus obras* resulta un libro envejecido y ajeno a la sensibilidad con que hoy se contemplan la vida y la obra del pintor de Fuendetodos, pero convenientemente contextualizado, tiene todavía interés, tanto por lo que dice como por lo que apunta. Su retrato del pintor se quedó solamente en un «esbozo», pero trazado con la segura mano académica en la que se había adiestrado durante su formación universitaria y con una activa participación en diferentes academias.

### III. ÍNDICES DE CONTENIDO

#### **CIPRIANO MUÑOZ Y MANZANO, CONDE DE LA VIÑAZA, BIÓGRAFO Y CRÍTICO DE GOYA, por Jesús Rubio Jiménez**

##### **0. Presentación**

##### **1. Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza. Silueta biográfica**

##### **2. El método historiográfico del Conde de la Viñaza**

*La Ciencia Española* de Menéndez Pelayo

El Conde de la Viñaza, alumno aventajado de Menéndez Pelayo

Celebridades de la nación española

##### **3. Goya, su tiempo, su vida y sus obras**

El proceso de elaboración y edición

Bases documentales e históricas

Hacia un catálogo razonado de la obra de Goya

Goya y la «Escuela española de pintura»

Para concluir: Goya, una celebridad de la nación española

#### **GOYA, SU TIEMPO, SU VIDA, SUS OBRAS, por El Conde de la Viñaza**

##### **Prefacio**

**Capítulo I.** 1700-1746-1769

**Capítulo II.** 1796-1775

**Capítulo III.** 1775-1789

**Capítulo IV.** 1789-1808

**Capítulo V.** 1808-1828

**Capítulo VI.** Las pinturas religiosas

**Capítulo VIII.** Los cuadros de historia y de costumbres

**Capítulo IX.** Los tapices

**Capítulo X.** Los grabados

**Capítulo XI.** Las litografías y los dibujos

**Capítulo XII.** Síntesis. La pintura española después de Goya

##### **Apéndices**

#### IV. BIOGRAFÍA AUTOR ESTUDIO

##### Jesús Rubio Jiménez

Jesús Rubio Jiménez (Ágreda, Soria. 1953) es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Especializado en Literatura Española de los siglos XVIII al XXI, son conocidos sus estudios y ediciones sobre el teatro en estos siglos y sobre autores como Bécquer, Galdós, Valle-Inclán o Ramón Gómez de la Serna. Igualmente sus análisis sobre la relación entre las artes plásticas y la literatura.

Dedica una especial atención a Gustavo Adolfo Bécquer, habiendo merecido sus trabajos reconocimientos como la Beca Emilio Alarcos Llorach de Investigación Filológica en el año 2000 (Fundación Príncipe de Asturias) para realizar una *Cronología razonada de las Obras completas de G. A. Bécquer*; o en 2006 el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla a su ensayo *Pintura y literatura en G. A. Bécquer*.

Creó el Espacio Bécquer del monasterio de Veruela y dirige el anuario *El gnomo, boletín de estudios becquerianos* (desde 1992) y su colección de estudios becquerianos *Desde mi celda*.

Entre sus libros sobre la familia Bécquer destacan: *Los Bécquer en Veruela: un viaje artístico-literario* (1990); *Viajeros románticos en el monasterio de Veruela. Spanish Sketches: un álbum inédito de Valeriano Bécquer* (1999); *Guía sobre los hermanos Bécquer en el Monasterio de Veruela* (2006); *Pintura y literatura en G. A. Bécquer* (2006); *José María Domínguez Bécquer* (2008) y *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009). Y ediciones de *Desde mi celda* (2003) y *Rimas* (2004).

Sus últimos libros sobre teatro: *Valle-Inclán caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de bohemia* (2006), accésit en el Premio de Investigación Valle-Inclán de la Diputación de Pontevedra. Y *Retratos en blanco y negro. La caricatura de teatro en España* (2008).

Ha recibido el Premio de Investigación Valle-Inclán de la Diputación Provincial de Pontevedra en la convocatoria de 2009 a su libro –escrito con Antonio Deaño Gamallo– *Ramón del Valle-Inclán y Josefina Blanco: el pedestal de los sueños*.

## **Perfil investigador**

Literatura Española de los siglos XVIII-XXI: Historia del teatro; relaciones entre texto e imagen; la transposición artística; autores como Alarcón, Bécquer, Pérez Galdós, Baroja, Valle-Inclán o Ramón Gómez de la Serna.

Ha dirigido congresos y ha sido comisario de exposiciones de varios artistas: *Valeriano Bécquer: un pintor romántico en el monasterio de Veruela* (1990). *Carlos de Haes, un maestro del paisajismo español* (1996). *Ricardo Baroja: una visión de España* (1998). *Spanish Sketches: un álbum desconocido de Valeriano Bécquer* (2000), etc.

En la actualidad prepara dos grandes exposiciones, una sobre la familia Bécquer: *La estirpe de los Bécquer. Cuatro maestros del romanticismo sevillano*. Y la segunda sobre el caricaturista aragonés *Francisco Ugalde: Siluetas de la vida moderna*.

Colabora habitualmente en publicaciones de su especialidad, habiendo publicado medio centenar de libros (estudios y ediciones de textos literarios) y más de trescientos ensayos de historia literaria e historia del arte en libros monográficos, actas de congresos, obras colectivas y revistas como: *Revista de Literatura*, *Segismundo*, *Cuadernos Bibliográficos* (C.S.I.C); *Letras de Deusto* (Universidad de Deusto); *Crítica Hispánica* (Duchesne University); *Hispanística XX* (Université de Bourgogne); *España Contemporánea* (Ohio University); *Romance Quarterly*



(University of Kentucky); *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico); *Anales de Literatura Española Contemporánea* (University of Colorado-Boulder); *Ínsula* (Madrid), *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (Santander), *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* (Fundación F. García Lorca, Madrid), *Goya* (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid), *Cuadernos de Investigación Franco-Española* (Universidad de Córdoba), *Anthropos* (Barcelona), *Castilla* (Universidad de Valladolid), *Angélica*, *El Bosque*, *El gnomo*, *boletín de estudios becquerianos* (Universidad de Zaragoza), *Anales Galdosianos* (Boston), *Moralia* (Casa Museo de Tomas Morales, Gran Canaria), etc.

Miembro de los comités científicos de las revistas *Anales de Literatura Española Contemporánea* (Universidad de Boulder, Colorado), *Berceo* y *Cuadernos de investigación filológica* (Instituto de Estudios Riojanos). *Anuario Valle-Inclán* (Universidad de Santiago de Compostela-Univ. de Boulder, Colorado), *Sticomythia* (Universidad de Valencia), *Pigmalión* (Universidad Complutense de Madrid), *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura).

Pertenece al Patronato de la Fundación José Lázaro Galdiano (Madrid), por nombramiento del Ministerio de Cultura.

## **V. BIOGRAFÍA AUTOR ESTUDIO**

### **Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza**

Cipriano Muñoz y Manzano, futuro Conde de la Viñaza, nació en La Habana el 3 de octubre de 1862. Era hijo de D. Cipriano Muñoz y Ostaled, militar que se hallaba en La Habana como oficial administrativo en la dirección de rentas. Allí había contraído matrimonio con Josefa Ana del Carmen Manzano y Colás.

Hacia 1870 regresaron a España, coincidiendo su vuelta con el breve reinado de Amadeo I, que le concedió el título de Conde de la Viñaza. En 1875 se hallaban instalados en Zaragoza. Cipriano Muñoz y Manzano realizó sus estudios de

bachillerato. Entre 1879 y 1882 fallecieron sus padres y él obtuvo la licenciatura en Filosofía y Letras a la par que realizaba algunos estudios de Derecho, además de ser revalidado su título nobiliario. A principios de 1881 fue admitido en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Inició, además, sus estudios de doctorado en Madrid, siendo alumno entre otros de don Marcelino Menéndez Pelayo durante el curso de 1882-1883 y con quien sostuvo correspondencia más adelante. Además, cuenta con la tutela intelectual del jesuita P. Miguel Mir Noguera, con quien compartía interés investigador por los Argensola y por Santa Teresa.

El reconocimiento académico de los méritos de su maestro zaragozano –que ingresó en la Academia en 1886–, reforzó en el joven aún más sus aspiraciones literarias, encauzadas a través de instituciones académicas locales y centradas en el estudio de aragoneses ilustres siguiendo una tendencia creciente en el academicismo local.

En 1887 contrajo matrimonio con Dña. Concepción Roca-Tallada y Castellano Guallart y Villarroya, de la casa condal de Castellano y dama de la orden de María Luisa; y en el mismo año publica el libro *Goya, su vida, su tiempo, sus obras*.

Cerró el año por lo tanto en pleno ascenso social. Emparentado con una de las familias zaragozanas más ricas y acumulando nuevas condecoraciones, ya que el 14 de junio le había sido concedido el grado de caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y el 12 de octubre la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País le otorgó un diploma por su participación en la Exposición de Zaragoza de 1885-1886.

Pudiera decirse que era el perfecto burgués rico y culto de la época, ocupado en asuntos culturales convenientes a su estado. El año 1888 confirmó esta situación cuando publicó su ensayo sobre el poeta Prudencio. Era el momento también de dar

# Fundación Goya en Aragón

forma definitiva a sus pesquisas para ampliar el *Diccionario* de Ceán Bermúdez que le ocuparía durante varios años y que publicó en dos tomos en 1889 y 1894. Por entonces comenzó su carrera diplomática ocupando diferentes cargos en embajadas de España hasta su muerte en Biarritz en 1933.

Nunca abandonó del todo su vocación de estudioso, pero disminuyó su dedicación hasta quedar reducida a curiosidad erudita y de visibilidad social a través de las instituciones académicas de las que formaba parte.