

Proyecto educativo

Tras la huella de Goya
El manuscrito secreto

Ficha Técnica

Título: Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto

Organizan: Fundación Goya en Aragón y Departamento de Educación,
Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Idea y metodología: Laberinto de las Artes

Participan: Alumn@s de 4º de ESO

Presentación de materiales a los docentes: 30 noviembre 2010, Museo de
Zaragoza, 18.00 h.

Visita a las salas de Goya: 19.15 h. (guiada por Marisa Arguís, conservadora
de Bellas Artes del Museo de Zaragoza)

Periodo previsto para realizar la actividad: Marzo-mayo 2010

La Fundación Goya en Aragón, en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, presenta el 30 de noviembre en el Museo de Zaragoza el proyecto educativo “**Tras la huella de Goya. El manuscrito secreto**” que permitirá a los alumnos y alumnas de 4º de ESO de los Centros que lo deseen, acercarse a la obra y figura de Francisco de Goya durante los meses de marzo y mayo de 2011.

Bajo este título se encuentra la lectura de un inquietante manuscrito imaginario aparentemente recién encontrado escrito por un amigo íntimo de Goya durante un episodio real de su biografía. A través de sus cinco capítulos que corresponden con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya, los alumnos y alumnas recorrerán la vida y obra del artista de una manera amena y divertida, en la que participarán en grupos pudiendo así debatir sobre sus opiniones mientras paralelamente aprenden a descubrir las diferencias existentes entre situaciones ciertamente vividas por el artista y las trampas que les son propuestas en los textos.

Asimismo, el hecho de que el manuscrito haya permanecido custodiado por otros pintores durante todos estos años y que ellos hayan querido *plasmar su secreto* en sus cuadros nos da la posibilidad de rastrear las influencias de Goya en pintores posteriores tan dispares como Manet, Picasso o Dalí, entre otros. Obviamente, la plasmación del manuscrito en los cuadros es nuevamente un episodio imaginario, pero nos sirve una vez más de excusa para que los alumnos trabajen con la figura de Goya más allá de su muerte, a la vez que nos permite cerrar la actividad rodeada de misterio y fantasía.

De esta forma, el tipo de contenidos que se proporcionará a los alumnos y alumnas, así como el modo de presentación de los mismos, estimulará su curiosidad y les animará a plantearse nuevas cuestiones, a investigar y a utilizar las distintas herramientas disponibles para gestionar la información y obtener las respuestas buscadas.

Los diferentes capítulos del manuscrito irán apareciendo de forma periódica en la página web de la Fundación Goya en Aragón, estableciendo así el uso de Internet como herramienta fundamental; de esta forma se pretende que las alumnas y alumnos, paralelamente al conocimiento de la vida y obra de Francisco de Goya, afiancen e incrementen su destreza en el uso de las nuevas tecnologías; no obstante, se incentivará igualmente el trabajo con otros medios de consulta, como el acceso a fuentes bibliográficas o de consulta de medios audiovisuales e, incluso, la visita a museos y exposiciones. Así, se desarrollarán también aquellas capacidades relacionadas con los métodos hasta ahora tradicionales con el fin de diversificar sus herramientas de trabajo.

Junto a cada episodio, y también de forma periódica, a todos los participantes se les propondrán diferentes actividades con el objetivo de que, al llevarlas a cabo, se pongan en el lugar del mismo Francisco de Goya. Así, deberán documentarse, diseñar y ejecutar los diferentes proyectos que se les soliciten, inspirados en la obra del artista pero siempre con la primacía del punto de vista personal con el fin de incentivar su propia creatividad.

Finalmente, todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un concurso cuyo *ranking* aparecerá periódicamente en un blog o espacio web creado *ex profeso* para la actividad, y serán evaluados por un jurado.

En el espacio web habilitado se publicarán los mejores trabajos prácticos del capítulo, curiosidades sobre la vida y obra de Goya, noticias de prensa, etc. De esta forma, el espacio web se convertirá en un punto de encuentro entre los alumnos participantes del proyecto y la figura del pintor aragonés.

Premio

Los grupos participantes optarán, según su clasificación, a los siguientes premios:

1er premio:

Viaje a Madrid con visita guiada por personal especializado al Museo del Prado (Salas de Goya) para el grupo ganador y un acompañante.

Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.

2º Premio:

Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.

Material realizado por la Fundación Goya en Aragón con motivo de las exposiciones.

3er Premio:

Lote de libros de la Fundación Goya en Aragón y de literatura juvenil para el centro.